

МКУ «Управление образования Чернянского района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Чернянского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «01» сентября 2023г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДП и Ш»
Ю.А. Губарева
«01» сентября 2023г.

**Авторская
дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Театр и дети»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7- 17 лет
Уровень программы - базовый
Нормативный срок освоения программы: 2 года (360 часов)



Автор-составитель:
Рудьева Алина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом пионеров и школьников Чернянского
района Белгородской области»

Чернянка, 2023г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» разработана с учетом:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании РФ»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования Белгородской области № 2363 от 02 августа 2023 года «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным заказом;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»;
- Программы развития и образовательной программы МБУ ДО «ДПиШ».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с основными видами творческой деятельности при создании художественного образа в театральной постановке, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие обучающихся посредством сценического творчества. Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует

развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Новизна программы: Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театр и дети» состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, где важна последовательность освоения элементов техники актёра - от простого к сложному. Каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Адресат программы:

Программа адресована для обучающихся 7-17 лет.

Режим работы:

Программа творческого объединения «Театр и дети» разработана на два года обучения. 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2-й год – 6 часов в неделю, 216 часов в год. Итого за 2 года обучения – 360 часов.

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке, в рамках антитеррористической безопасности - заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Цель программы: формирование художественного-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Образовательные

- развивать навыки постановки и выполнения сценической задачи;
- научить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- научить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;

- систематизировать знания театральной терминологии.

Развивающие

- развивать понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развивать умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развивать навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Воспитательные

- прививать навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине –

промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*Приложение 1*)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

- открытое занятие;
- показ самостоятельных работ;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- концерт;
- беседа.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих **режимах:**

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ;
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, различные виды

промежуточной и итоговой аттестации).

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального,

регионального, федерального и международного уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части итоговой аттестации *(Приложение № 2)*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений,
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. отзывы родителей.

Планируемые результаты:

1 год обучения:

Личностные результаты

- навык сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной работе;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- навык планирования своих действий на всех этапах работы;
- применение полученных знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

2 год обучения:

Личностные результаты

- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в

- совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретение адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- применение знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширение кругозора;
- навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

- навык постановки и выполнения сценической задачи;
- навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизация знаний театральной терминологии;
- представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		<i>1-й год</i>	<i>2-й год</i>
1.	Вводное занятие	2	3
2.	Уроки театральной грамоты	18	27
3.	Техника речи	18	36
4.	Театральное мастерство	36	42
5.	Изготовление декораций	10	18
6.	Репетиции, показ спектаклей	58	87
7.	Итоговые занятия	2	3
	<i>Итого:</i>	<i>144 ч.</i>	<i>216 ч.</i>

**Учебно-тематическое планирование
(1-й год обучения)**

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы занятий	Формы подведения итогов
			теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, инструктаж по Т.Б.	Опрос
2.	Уроки театральной грамоты	18	18	-	занятия, запись конспектов	Тестирование, работа по карточкам, зачеты
3.	Техника речи	18	2	16	Чтение текстов, чтение по ролям	Опрос, анкетирование
4.	Театральное мастерство	36	4	32	Инсценирование пьес, сказок, разбор	Беседа, показ инсценировок
5.	Изготовление декораций	10	-	10	Работа по изготовлению декораций	Беседа, демонстрация работ
6.	Репетиция, показ спектаклей	58	10	48	Чтение сценариев, распределение ролей	Репетиции, разбор недочетов, опрос
7.	Итоговые занятия	2		2	Беседа	Анкетирование, тестирование, опрос, работа по карточкам
	Итого:	144	38	106		

Программа творческого объединения 1 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория:

Знакомство с детьми. Задачи и содержание работы творческого объединения
Правила техники безопасности. Рассказ о театре, его значении в искусстве.

2. Уроки театральной грамоты:

Теория:

Жанры художественного слова.
Поэзия. Фольклор. Басня. Проза.
Орфоэпия.
Словесное действие.
Логика речи.

3. Техника речи.

Теория

Сценическая речь, как основа театрального искусства.

Слово на сцене, учение о словесном действии.

Голосовое общение.

Речевые характеристики образов.

Практика.

Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения.

Работа над словом.

Овладение техникой речи.

Исправление звукопроизношения.

4. Театральное мастерство:

Теория.

Культура внешнего поведения, как основа актерского мастерства.

Осанка, походка. Поза, жест, маска, как основные элементы внешнего поведения на сцене. Значение костюма и грима в театральном спектакле.

Практика.

Равновесие. Движение в пространстве. Взаимодействие партнеров друг с другом.

Приветствие, поклон, манеры.

Развитие фантазии, создание образов, импровизация.

Развитие ориентировки на сценической площадке.

Снятие мышечных зажимов.

Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия.

Освоение сценического костюма и грима.

Техника наложения грима. Создание характерных образов с помощью грима и костюма.

5. Изготовление декораций к спектаклям.

Практические занятия:

Изготовление декораций к спектаклям

(деревья, задники, дома, костюмы для актеров)

6. Репетиции спектаклей, показ спектаклей

Теория:

Выбор пьесы. Определение идейной ценности и художественной значимости пьесы.

Режиссерский замысел спектакля. Определение основных событий пьесы. Главная, центральная, эпизодическая роль.

Создание образов, сценическое действие. Беседа об авторе пьесы.

Ход развития основного конфликта. Мизансцены.

Практика.

Читка пьесы и ее обсуждение.

Распределение ролей.

Проба на роли. Разработка постановочного плана.

Шумовое и музыкальное оформление спектакля. Изготовление костюма, грима, реквизита, декораций.

Репетиции за столом.

Пересказ детьми содержания пьесы от первого лица. Детальный разбор пьесы на основные события.

Размещение актеров на сцене и их переходы. Действия жесты, движения актеров.

Сводные, прогонные, монтировочные и генеральные репетиции.

Спектакль. Итоговые обсуждения спектакля.

7. Итоговое занятие:

Теория

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год (в конце каждого полугодия – промежуточная и итоговая аттестация воспитанников). Занятия включают следующие формы работы: тестирование, работа по карточкам; логические задачи, разгадывание кроссвордов; отчетные спектакли (1 раза в год).

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I год обучения

№№ п.п.	Тема занятий	Дата	Кол-во часов	
			Теория	Практика
Сентябрь				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра. Создание афиши по своей любимой сказке.		2	-
2.	Значение поведения в актерском искусстве.		-	2
3.	Развитие актерского внимания.		-	2
4.	Дикция и голос.		-	2
5.	Преодоление мышечных зажимов.		-	2
6.	Устранение речевых дефектов.		-	2
7.	Дыхание.		-	2
8.	Логика и техника речи.		2	-
Октябрь				
9.	Преодоление мышечных зажимов.		-	2
10.	Работа с дикцией и дыханием на основе скороговорок.		1	1
11.	Создание образа животных на сценической площадке.		-	2
12.	Работа над образом выбранного животного.		-	2
13.	Развитие памяти. Игры.		-	2
14.	Развитие коммуникативных навыков. Игры.		1	1
15.	Взаимодействие на сценической площадке.		-	2
16.	Сценическое внимание.		-	2
Ноябрь				
17.	Правила поведения вне сценической площадки.		1	1
18.	Командная и парная работа на сценической площадке		2	-
20.	Работа над литературной зарисовкой ко Дню Мамы.		-	8
21.	Показ.		-	2
Декабрь				
22.	Взаимодействие с воображаемым предметом.		-	2
23.	Зрительная память.		2	-
24.	Физическое действие с воображаемым предметом.		-	2
25.	Выражение эмоций на сценической площадке.		-	2
26.	Создание сценического образа. Творческое задание.		1	1
27.	Театральный грим.		1	1
28.	Этикет. Правила посещения театральных мероприятий.		1	1
29.	Посещение Новогоднего представления. Обсуждение.		2	-
Январь				
30.	Игры на внимание.		-	2

31.	Сценическое пространство. Умение распределиться.		-	2
32.	Тестирование. Правила посещения театра.		2	-
33.	Волнение на сценической площадке. Способы преодоления.		1	1
34.	Сценическая речь.		-	2
35.	Сочиняем сказку.		2	-
36.	Викторина «Театральный этикет»		2	-
37.	Актерский тренинг на сценической площадке.		-	2
Февраль				
38.	Создание первых миниатюр.		-	6
40.	Тропа в мир литературы. Групповое чтение сказки «Аленький цветочек»		2	-
41.	Театральная игра в образе животных.		-	2
42.	Инсценирование сказки «Теремок» на занятии.		-	2
43.	Рассказ с помощью жестов		-	2
44.	Путешествие по миру художественных сказок. Викторина		2	-
Март				
45	Этикет. Правила поведения в гостях		2	-
46	Музыка, работа над ритмом.		-	2
47	Мимика на сценической площадке, логическое ударение		-	2
48	Инсценирование песен на занятии.		-	2
49	Создание аппликации – декорации к сказке.		-	2
50	Этикет. Культура поведения.		2	-
51	Вхождение в образ на сценической площадке.		2	-
52	Имитация поведения людей разных профессий.		-	2
Апрель				
53	Выразительное чтение басен. Групповая работа.		-	2
54	Сценические миниатюры на воображение. Тренинг.		-	2
55	Этикет. Общение на сценической площадке.		2	-
56	Повторение литературных эпизодов из сказок.		-	4
57	Коллективное изготовление декораций из подручных предметов.		-	4
58	Инсценирование басен на занятии.		-	2
59	Создание сказочных образов.		-	2
60	Выбор репертуара к празднику «День Победы»		2	-
Май				
61.	Репетиция литературных отрывков к празднику «День Победы»		-	4
62.	Показ литературных отрывков к празднику «День победы»			
63.	Живые страницы тех времен. Групповое чтение рассказов о Великой отечественной войне.		-	2
64.	Актерский тренинг.		-	2
65.	Сценическая речь – тренинг.		-	2
66.	Этикет. Правила поведения в общественных местах.		2	-
	Викторина «Знатоки театра». Подведение итогов.		-	2

**Учебно-тематическое планирование
(2 год обучения)**

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы занятий	Формы подведения итогов
			теория	практика		
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, инструктаж по	Опрос

					Т.Б.	
2.	Уроки театральной грамоты	27	27	-	Работа на ширме (практические занятия), запись конспектов	Тестирование, работа по карточкам, зачеты
3.	Техника речи	36	3	33	Чтение текстов, чтение по ролям	Опрос, анкетирование
4.	Театральное мастерство	42	6	36	Инсценированное пьес, сказок, разбор	Беседа, показ инсценировок
5.	Изготовление декораций	18	–	18	Работа по изготовлению декораций	Беседа, демонстрация работ
6.	Репетиции спектаклей, показ спектаклей	87	18	69	Чтение сценариев, распределение ролей	Репетиции, разбор недочетов, опрос
7.	Итоговые занятия	3		3	Беседа	анкетирование, тестирование, опрос, работа по карточкам
	<i>Итого:</i>	<i>216</i>	<i>57</i>	<i>159</i>		

Программа творческого объединения 2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория:

Знакомство с детьми. Задачи и содержание работы творческого объединения
Правила техники безопасности. Рассказ о театре, его значении в искусстве.

2. Уроки театральной грамоты:

Теория:

Жанры художественного слова.
Поэзия. Фольклор. Басня. Проза.
Орфоэпия.
Словесное действие.
Логика речи.

3. Занятия техникой речи.

Теория

Сценическая речь, как основа театрального искусства.
Слово на сцене, учение о словесном действии.
Голосовое общение.
Речевые характеристики образов.

Практика.

Артикуляционная гимнастика.
Дикционные упражнения.
Работа над словом.
Овладение техникой речи.
Исправление звукопроизношения.

4. Театральное мастерство:

Теория.

Культура внешнего поведения, как основа актерского мастерства.
Осанка, походка. Поза, жест, маска, как основные элементы внешнего поведения на сцене. Значение костюма и грима в театральном спектакле.

Практика.

Равновесие. Движение в пространстве. Взаимодействие партнеров друг с другом. Приветствие, поклон, манеры.
Развитие фантазии, создание образов, импровизация.
Развитие ориентировки на сценической площадке.
Снятие мышечных зажимов.
Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия.
Освоение сценического костюма и грима.
Техника наложения грима. Создание характерных образов с помощью грима и костюма.

5. Изготовление декораций к спектаклям.

Практические занятия:

Изготовление декораций к спектаклям
(деревья, задники, дома, костюмы для актеров)

6. Репетиции спектаклей, показ спектаклей

Теория:

Выбор пьесы. Определение идейной ценности и художественной значимости пьесы.

Режиссерский замысел спектакля. Определение основных событий пьесы. Главная, центральная, эпизодическая роль.
Создание образов, сценическое действие. Беседа об авторе пьесы.
Ход развития основного конфликта. Мизансцены.

Практика.

Читка пьесы и ее обсуждение.
Распределение ролей.
Проба на роли. Разработка постановочного плана.
Шумовое и музыкальное оформление спектакля. Изготовление костюма, грима, реквизита, декораций.
Репетиции за столом.
Пересказ детьми содержания пьесы от первого лица. Детальный разбор пьесы на основные события.
Размещение актеров на сцене и их переходы. Действия жесты, движения актеров.
Сводные, прогонные, монтировочные и генеральные репетиции.
Спектакль. Итоговые обсуждения спектакля.

7. Итоговые занятия:

Теория

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год (в конце каждого полугодия – промежуточная и итоговая аттестация воспитанников). Занятия включают следующие формы работы: тестирование, работа по карточкам; логические задачи, разгадывание кроссвордов; отчетные спектакли (1 раза в год).

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п\п	Тема занятий	Дата	Кол-во часов	
			Теор.	Прак.
Сентябрь				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра. Создание афиши по своей любимой сказке.		3	
2.	Значение дисциплины в актерском искусстве.		3	
3.	Развитие актерского внимания.			3
4.	Дикция и голос.			3
5.	Преодоление мышечных зажимов.			3
6.	Устранение речевых дефектов.			3
7.	Дыхание на сценической площадке.			3
8.	Логика и техника речи.		3	3
Октябрь				
9.	Преодоление мышечных зажимов.			3
10.	Создание образов на основе наблюдений на сценической площадке.			3
11.	Рождение первых этюдов зарисовок.			3
12.	Работа над ролью.			3
13.	Разбор внутреннего строения этюда, поиск конфликта			3
14.				3
15.	Взаимодействие с партнером на сценической площадке.			3
16.	Поиск зерна образа в своей роли.		3	
Ноябрь				
17.	Что значит -чувствовать партнера на сцене?		1	2
18.	Командная и парная работа на сценической площадке			3
20.	Репетиция показа этюдов.			12
21.	Показ.			3
28.	Чтение сценария Новогоднего представления.		3	
Декабрь				
22.	Работа над постановкой театрального представления. Распределение ролей.		3	
23.	Разбор образов при постановке Новогоднего представления.		3	
24.	Работа над ролью. Разбор характеров		1	2
25.	Работа над ролью при подготовке к Новогоднему представлению			3
26.	Репетиция сцен Новогоднего представления.			3
27.	Репетиция Новогоднего представления. Выбор костюмов.			3
28.	Генеральная репетиция Новогоднего представления. Подбор грима.			3
29.	Показ Новогоднего представления.			3
Январь				
30.	Одиночные этюды с воображаемым предметом.			3
31.	Сценическое пространство. Умение распределиться.			3
32.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.			3
33.	Волнение на сценической площадке. Способы преодоления.			3
34.	Сценическая речь. Тренинг			3
35.	Этюды и упражнения на память физических действий			3

36.	Работа с партнером в паре на распределение по сценической площадке.			3
Февраль				
38.	Работа с предметами на ПФД.			6
39.	Работа с этюдами на ПФД.			3
40.	Ритмика. Работа в паре – ритмическое стихотворение.			3
41.	Работа над групповым прочтением стихотворения с ритмом.			3
42.	Актерский тренинг.			3
43.	Этюды с выбором предмета			3
44.	Рождение слова на сценической площадке.			3
Март				
45.	Работа в предлагаемых обстоятельствах			3
46.	Музыка, работа над ритмом.			3
47.	Мимика на сценической площадке, логическое ударение		1	2
48.	Инсценирование песен на занятии.			3
49.	Выбор произведений для инсценирования.		3	
50.	Работа над выбранными для инсценирования отрывками.			3
51.	Вхождение в образ на сценической площадке.			3
52.	Понятие «Темпо-ритм». Упражнения на ускорение и замедление.		1	2
Апрель				
53.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений на занятии. Самостоятельные работы.			3
54.	Сценические миниатюры на воображение. Тренинг.			3
55.	Разбор мизанцен на площадке. Виды.		3	
56.	Согласование костюмов, декораций к инсценировкам.			3
57.	Событийный ряд произведения. Разбор.		3	
58.	Законы построения драматургического произведения.			3
59.	Работа на сценической площадке над пластикой.			3
60.	Выбор репертуара к празднику «День Победы»		3	
61.	Работа над отрывками.			3
Май				
62.	Репетиция литературных отрывков к празднику «День Победы»			3
63.	Показ литературных отрывков к празднику «День победы»			3
64.	Атмосфера.			3
65.	Актерский тренинг.			3
66.	Сценическая речь – тренинг.			3
67.	Сценическое отношение. Оценка.		3	
68.	Подведение итогов занятий. Обсуждения плана постановок к следующему учебному году.			3

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минутам)
2 год	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа (1 час равен 40 минутам)

Программа воспитания творческого объединения «Театр и дети»

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет, учащихся в объединении «Театральная мастерская», с целью организации воспитательной работы с учащимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеразвивающей программой «Театральная мастерская»

Актуальность программы заключается в формировании и раскрытии творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся нравственных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни, включение учащихся в разнообразную содержательную и коллективную деятельность.

Задачи программы:

- воспитание честности, порядочности, исполнительности и ответственности в коллективе.
- формирование представлений общечеловеческих норм морали (сострадания, милосердия, миролюбия, терпимости по отношению к другим людям и опыта общения, чуткости, доброты)
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам
- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Виды, формы, содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы объединения.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Инвариантные модули:

«Наши ключевые дела» - это главные традиционные дела объединения, в которых принимает участие большая часть учащихся, в которые входят календарные праздники и традиционные конкурсы, смотры и выставки ЦТ.

«Работа с родителями» - направлен на организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы,

собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических мероприятий в течение года), оформление информационных буклетов, уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Вариативные модули:

«Экскурсии» - направлены на расширение кругозора, получение новых знаний об окружающей его социальной, культурной, природной среде, приобретение важного опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

«Профилактические работы» - акции, беседы, изготовление и распространение буклетов, конкурсы, месячники, направленные на профилактику безопасности жизнедеятельности.

Формы, методы и оценки результатов воспитания, социализация и саморазвитие учащихся

Диагностическое анкетирование по определению уровня воспитанности и социализации учащихся в достижении цели и задач данной программы.

Методы воспитания

Процесс воспитания характеризуется применением групп методов, среди которых убеждение, положительный личный пример, требование, соревнование, поощрение.

Методы диагностики результатов воспитания

Наиболее важными являются следующие **методы диагностики**:

наблюдение, анкетирование, тестирование, индивидуальные беседы с учащимися

**План воспитательной работы объединения
«Театр и дети»**

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. «Ребенок и творчество» Показ спектакля, обсуждение	Духовно-нравственное Культурологическое	Работа с родителями Выставки, концерты, спектакли	
октябрь	«День новичка Дома пионеров и школьников» Беседа о государственной символике России	Культурологическое Гражданско-патриотическое	Выставки, концерты, спектакли	
ноябрь	День народного единства. Показ спектакля, композиции	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Мероприятия духовно- нравственной и патриотической направленности	
декабрь	Новогодний праздник «Чудеса у новогодней елки» Поездка в Белгородский театр юного зрителя	Духовно-нравственное Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли	
январь	Совместное с родителями мероприятие на катке ледовой арены «Айсберг» п. Чернянка Поездка в Белгородский театр юного зрителя	Физическое Культурологическое	Работа с родителями Выставки, концерты, спектакли	
февраль	День защитника Отечества. Показ спектакля «Мы из 41-го»	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Мероприятия духовно- нравственной и патриотической направленности	
март	Международный день театра. Большая театральная игра.	Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли	
апрель	Субботник "Приведи в порядок сою планету" Показ спектакля	Экологическое воспитание Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли	
май	Литературный вечер, посвященный 9 мая Показ спектакля «Унесенное детство войной»	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Выставки, концерты, спектакли Работа с родителями	

Формы аттестации их периодичность.

Формы контроля

Реализация программы «Театр и дети» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Организация текущей и итоговой диагностики результативности

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля.

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и

суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы:

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр и дети» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо- ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002; Для педагога:
 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». –М.: Искусство, 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
 6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
 7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно- методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
 10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы– М.: «Просвещение», 1995;
 11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
 12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
 13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2022. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2022. – 125 с.
3. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский – Амрита, 2021. – 248 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2023. – 676 с.
5. Дурьлин С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурьлин – Амрита, 2021. – 224 с.
6. Зеньковский В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2023. – 272 с.
7. Турбовской Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. – ИНФРА-М, 2023 г. – 320 с.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. / Г. К. Селевко. – М: НИИ школьных технологий, 2022. - 818 с.

Список литературы по профилю программы

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
4. Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022. – 480 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021. – 204 с.
8. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021. – 152 с.
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
10. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
11. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.
12. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
13. Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.

Список литературы для родителей

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022– 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. Г.А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л. И. Санникова. – Планета музыки, 2023. – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Карта контроля Уровень освоения учащимися образовательной программы «Театр и дети»

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МБУ ДО «Дом пионеров и школьников
Чернянского района Белгородской области»

20__ / 20__ учебный год

Вид аттестации – (начальная, промежуточная, итоговая диагностика)

Творческое объединение: «Театр и дети»

Образовательная программа и срок ее реализации: «Театр и дети», 2 года

Год обучения кол-во учащихся в группе: 1 год обучения, 15 чел.

ФИО педагога: Рудьева А.В.

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: тестирование

Форма оценки результатов: уровень (высокий – 8-10 б., средний – 5-7 б., низкий – 1- 4 б.)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

Губарева Ю.А. – директор

Мирошникова Г.В. – методист

Конджорян Л.В. – методист

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Результат начальной диагностики (%)	Примечание
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано ____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

Губарева Ю.А. _____

Мирошникова Г.В. _____

Конджорян Л.В. _____

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. *Вес* – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
11. *Зажим* – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
16. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на

пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

19. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.

20. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

21. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

22. *Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

Приложение № 2

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.

2. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.

4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.

6. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.

7. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что

хочу, я не должен знать.

8. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.

9. *Манера актерской игры* - способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.

10. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.

11. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно

«уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

12. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.

13. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.

14. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

15. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

16. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.

17. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

18. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

19. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

20. *Сценическая условность* - мера условности определяется всякий раз режиссерским решением спектакля в соответствии с задачей: создать целостный образ, который с наибольшей полнотой и силой донесет содержание пьесы до зрителя. Одинаковое право на существование имеют решительно все приемы, если они образно раскрывают содержание пьесы. Единство правдоподобия и условности, имеющее своей целью раскрытие глубокой правды жизни, создает искусство.

21. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

22. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность

произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

23. *Штамп* -поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания, актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, оправданность.

Приложение 3

Проверочные тесты

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед б. Перекус
в. Завтрак г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

- а. Аплодисменты б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты б. Катурны
в. Кеды г. Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

театр

жанр

- | | |
|------------------|--------------------|
| а. Церковный | 1. Трагедия |
| б. Народный | 2. Церковная драма |
| в. Шекспировский | 3. Фарс |

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
б. В переводе с латинского «вид»
в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
б. Обрядовые игры в честь богов

в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

а. В Древней Греции

б. В Древнем Риме

в. Во Франции

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

а) зрительный зал

б) костюмерная

в) фойе

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

а) костюмер

б) сценарист

в) артист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

3. Что закрывает сцену от зрителей?

а) задник

б) занавес

в) кулисы

14- правильно

6 - затруднились

0 - нет

4. Объявление о спектакле:

а) плакат

б) афиша

в) объявление

14- правильно

4 - затруднились

2 - нет

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

а) 5

б) 3

в) 1

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

6. Кто занимается постановкой спектакля?

а) режиссер

б) сценарист

в) суфлёр

15- правильно

3 - затруднились

2 - нет

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

а) режиссёр

б) сценарист

в) суфлёр

15- правильно

4 - затруднились

1 - нет

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

а) С.В.Образцов

б) С.К.Станиславский

15- правильно

2 - затруднились

3 - нет

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) пантомима

18- правильно

2 - затруднились

0 - нет

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) артист

б) сценарист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

16- правильно

3 - затруднились

1 - нет

12. Как называется театральная косметика?

а) крем

б) грим

в) румяны

15- правильно

1 - затруднились

4 - нет

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

14- правильно

5 - затруднились

1 - нет

14. Что проводится в начале театрального занятия?

а) читка

б) разминка

в) бег

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

15. Скороговорки развивают:

а) мимику

б) *дикцию, речь*

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

16. Мимика лица передаёт:

а) *эмоции*

б) дикцию

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

а) декоратор

в) *монтировщик сцены*

14- правильно

3 - затруднились

3 - нет

Контрольно-измерительные материалы для проведения итоговой аттестации Второй год обучения

Способ обработки результатов – за каждый правильный ответ – 1 балл. Полученные баллы складываются. В соответствии с набранной суммой баллов определить к какому уровню обученности относится данный обучающийся.

От 1 до 14 – низкий уровень,

От 15 до 20 – средний уровень,

От 21 до 24 – высокий уровень.

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

4. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

5. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

Б. Сезон.

В. Занавес.

Г. Таланты

6. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.

Б. Запасной бинокль.

В. Лишний билетик.

Г. Меню буфета.

7. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль.

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

8. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина.

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры.

10. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?

А. Солдатские.

Б. Генеральные.

В. Офицерские.

Г. Маршальские.

1. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....

- А. Диониса;
- Б. Зевса;
- В. Аполлона.

14. В хор античного театра брали...

- А. любителей;
- Б. профессиональных певцов;
- В. только из знатных семей.

15. Во времена античного театра женские роли исполняли....

- А. женщины;
- Б. мужчины;
- В. не было женских ролей.

16. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?

- А. Да;
- Б. Нет;
- В. кто как хотел.

17. Любая греческая трагедия начиналась....

- А. с завязки;
- Б. с пролога;
- В. с эпилога.

18. Комедия взяла начало из празднования в честь Бога...

- А. Зевса;
- Б. Диониса;
- В. Аида.

19. Назовите театральные маски, обозначенные в театре эпохи Возрождения...

- А. северные;
- Б. южные;
- В. северные и южные.

20. Какому жанру театра дали название низкий?

- А. трагедии;
- Б. комедии;
- В. драма

21. Громкость звука – это...

- А. окраска голоса;
- Б. высота звука;
- В. динамика звука.

22. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. «Искусство переживания».
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».
- Г. «Мастерство истерики».

23. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

- А. Музыкантов.
- Б. Писателей.
- В. Художников.

Г. Актёров.

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

24. Предлагаемые обстоятельства – это...

- А. условия ,в которых я нахлжусь в данный период времени.;
- Б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;
- В. способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ « ТЕАТР И ДЕТИ » ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет	Низкий уровень	Активная	Высокий уровень

активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация
---	---	--	---

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто шьёт костюмы?

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

. Кто отвечает за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто гримирует для спектакля?

Варианты ответов

визажист
гримёр
стилист

Проверочный тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Первое чудо – это ребенок, Непредсказуем, робок иль боек.

Чудо второе – славный творец: То педагог, детям мать и отец.

Третье чудо – это дворец, В который приходит этот ребёнок, Весел иль грустен, робок иль боек, В котором встречает ребенка творец,
Их педагог – детям мать и отец.

Чудо четвертое – весь их союз, Союз неразрывных творческих уз Ребенка, который непредсказуем, Весел иль грустен, робок иль боек, И педагога, что их встречает,
Который, конечно, славный творец И для ребенка - мать и отец.

Пятое чудо – дружба и радость, Что окружает тот славный союз Неразлучных и творческих уз Ребенка, который непредсказуем, Весел иль грустен, робок иль боек, И педагога, что их встречает, И необычность их всех отличает.

Чудо шестое – открытость души. Для всех, кто приходит в славный дворец, Где педагог – детям мать и отец.

Ну а седьмое – тот результат, Который стараемся мы предсказать Ребенку, который непредсказуем, Весел иль грустен, робок иль боек,
Мы – педагоги, мы же творцы, Добрые мамы и многим отцы.





*Я сердце детям отдаю
Без капельки, без сожаленья.
В мир творчества я их веду,
В них пробуждая вдохновенье.
Я руку помощи подам
Тем, кто печален и несчастен.
Несет нам радость красота,
Пусть в мире будет больше счастья.
Я сердце детям отдаю,
Как солнышко, его берите,
Поверьте в доброту мою
И всем по лучику дарите!*

