

МКУ «Управление образования Чернянского района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников Чернянского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДП и Ш»
Ю.А. Губарева
Приказ № 52/1 от 01 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
«Театр и дети»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года (360 часов)

Уровень программы: стартовый, базовый

**Автор- составитель: Рудьева Алина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом пионеров и школьников
Чернянского района Белгородской области»**

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.2.3. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации

2.3. Формы аттестации

2.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

2.5. Методические условия

2.6. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» разработана с учетом Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании РФ»; Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Стратегии развития воспитания граждан РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.); Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»; Программы развития и образовательной программы МБУ ДО «ДПиШ», Положение об объединении «Театр и дети»

При разработке структуры программы использовались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015г.

Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с основными видами творческой деятельности при создании художественного образа в театральной постановке, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Статус программы. Программа «Театр и дети» является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В.И. Немировича – Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, Ч. Чаплина. В программу включены авторские методики по формированию навыков актерского мастерства М. А. Чехова, С.В. Гиппиуса, М.О. Кнебель.

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и

восприимчивым к любым изменениям внешней среды. Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удастся реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Процесс самостоятельного выбора увлечения в дополнительном образовании очень важен для каждого учащегося. Желание стать самостоятельным, сделать выбор, быть уверенным в своих интересах, не бояться попробовать себя в разных отраслях творчества и найти своё направление – всё это определённый опыт перед взрослой жизнью.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр и дети» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям посредством работы над режиссёрскими задачами, умение держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает подростку в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий – репетиций и выступлений, - позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве «начинающего специалиста».

Отличительные особенности программы:

1. Программа включает в себя использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, улучшение психологического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.
2. Программа включает метод помощи стать самостоятельным, научиться адекватно воспринимать мир, обучение эмоциональности творчества и возможности самовыражения.

3. Программа рассчитана на развитие обучающимся развитие актерских способностей, заложенных в юном возрасте совершенствование и сохранение их.

Адресат программы. Программа «Театр и дети» адресована обучающимся в возрасте 7-17 лет, что соответствует юношескому периоду (по Д.Б. Эльконину). В этот возрастной период формируется самосознание, активное развитие личности, становление мировоззрения, стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; подверженность влиянию сверстников, первое чувство дружбы, любви, происходит жизненное самоопределение человека. В этот период перед подростком и ребенком стоит задача самосознания и определение ценностей и отношений между людьми.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения по 144 часов в год. Часовая недельная нагрузка программы составляет 4 часа для занятий с одной группой. В объединение зачисляются все желающие дети школ и техникума района. Занятия проводятся на группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет: 12 – 15 человек. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов.

Режим занятий. Количество часов занятий по программе в течении учебного года устанавливается в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования художественной направленности,

установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин с перерывом на отдых 5-10 минут.)

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: формирование художественного-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи, направленные на достижение образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли:

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

- обучение владению голосом, улучшению дикции;

- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а так же формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе постановки спектакля.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения.

«Театр и дети»

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количеств о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
Младшая группа, I год обучения. / Старшая группа, I год обучения				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	2	2	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	4	4	-
2.2	Развитие актерского внимания	8	-	8
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	10	2	8
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	8	-	8
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	8	-	8
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	8	-	8
3.4	Подготовка Новогоднего театрального представления.	8	2	6
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	6	-	6
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	6	-	6
3.7	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	6	-	6
3.8	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	8	2	6
3.9	Взаимодействие с партнером	6	-	6
3.10	Предлагаемые обстоятельства	10	-	10
3.11	Этюды.	8	-	8
3.12	Работа над сюжетными отрывками.	10	2	8
3.13	Понятие «темпо-ритм».	4	-	4
3.14	Подготовка инсценировок по произведениям.	8	2	6
3.15	Согласование костюмов, декораций для показа инсценировок.	6	4	2
3.16	Репетиции спектакля	10	2	8
	ИТОГО	144	22	122

1.2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

«Театр и дети»

Раздел 1. Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра. Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения

Практика. Это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Театр – искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания

Практика. Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Практика. Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Обучающиеся делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Теория. Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актёров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Практика. Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходить. Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Практика. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Первая роль в спектакле.

Теория. Первые роли обучающихся на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (выбранное произведение, на основе которого готовится представление) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную

линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Обучающимся также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Практика. Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Практика. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс

Теория. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10. Этюды.

Практика. Переходный этап к работе с придуманными этюдами, имеющими: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Практика. Обучающимся предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности

посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция, это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Практика. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Подготовка инсценировок или отрывков к показу по произведениям (постановка)

Теория. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин, А.П.Чехов, А.Куприн, И.А. Бунин, В.Короленко, А.Экзюпери.

3.14 Создание костюмов, декораций к спектаклю.

Теория. На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

Раздел 4. Процесс постановки спектакля, работа над ролью.

Тема 4.1. Репетиционный процесс.

Практика. Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппарты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком. Подбор и изготовление необходимого реквизита. Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка.

4.2. Показ учебных работ. Итоговое занятие.

Практика. Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удаchi и ошибки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы «Театр и дети» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

При достижении **предметных результатов** у учащихся будут сформированы:

-Знания о театре, виды, отличия от других видов искусства. Знания основных жанров, театральной терминологии, принципы построения этюда.

-Понятия об элементарных этических средствах сцены, о оформлении сцены и нормах поведения на сцене и зрительном зале.

-Умения направлять свою фантазию в нужное русло, образно мыслить, ощущать себя в сценическом пространстве.

-Навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного реагирования на внешние раздражители, коллективность.

При достижении **метапредметных результатов** обучающиеся научатся:

-Умению организовывать свое рабочее пространство и самостоятельно оценивать выполненную работу, а также использованию речи для регуляции своего действия,

-Знаниям театральных профессий, чувству и пониманию эмоционального состояния героев, представлять театральную культуру.

-Умению вступать в диалог, участию в коллективном обсуждении проблем, договоренности, формированию решения.

-Самостоятельно отвечать за свои поступки, не создавать конфликтных ситуаций, уважительно относиться к чужому мнению.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I группа обучающихся «Юные таланты»

№№ п.п.	Тема занятий	Дата	Кол-во часов	
			Теория	Практик а
Сентябрь				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра. Создание афиши по своей любимой сказке.	04.09.	2	0
2.	Значение поведения в актерском искусстве.	06.09	0	2
3.	Развитие актерского внимания.	11.09	0	2
4.	Дикция и голос.	13.09	0	2
5.	Преодоление мышечных зажимов.	18.09	0	2
6.	Устранение речевых дефектов.	20.09	0	2
7.	Дыхание.	25.09	0	2
8.	Логика и техника речи.	27.09.	2	0
Октябрь				
9.	Преодоление мышечных зажимов.	02.10	0	2
10.	Работа с дикцией и дыханием на основе скороговорок.	04.10	1	1
11.	Создание образа животных на сценической площадке.	09.10	0	2
12.	Работа над образом выбранного животного.	11.10	0	2
13.	Развитие памяти. Игры.	16.10	0	2
14.	Развитие коммуникативных навыков. Игры.	18.10	1	1
15.	Взаимодействие на сценической площадке.	23.10	0	2
16.	Сценическое внимание.	25.10	0	2
Ноябрь				
17.	Правила поведения вне сценической площадки.	06.11	1	1
18.	Командная и парная работа на сценической площадке	08.11.	2	0
20.	Работа над литературной зарисовкой ко Дню Мамы.	13.11 15.11 20.11	0	8

		22.11		
21.	Показ.	29.11	0	2
Декабрь				
22.	Взаимодействие с воображаемым предметом.	04.12.	0	2
23.	Зрительная память.	06.12	2	0
24.	Физическое действие с воображаемым предметом.	11.12	0	2
25.	Выражение эмоций на сценической площадке.	13.12	0	2
26.	Создание сценического образа. Творческое задание.	18.12	1	1
27.	Театральный грим.	20.12.	1	1
28.	Этикет. Правила посещения театральных мероприятий.	25.12.	2	1
29.	Посещение Новогоднего представления. Обсуждение.	27.12	2	0
Январь				
30.	Игры на внимание.	08.01.	0	2
31.	Сценическое пространство. Умение распределиться.	10.01	0	2
32.	Тестирование. Правила посещения театра.	15.01.	2	0
33.	Волнение на сценической площадке. Способы преодоления.	17.01.	1	1
34.	Сценическая речь.	22.01	0	2
35.	Сочиняем сказку.	24.01	2	0
36.	Викторина «Театральный этикет»	29.01	2	0
37.	Актерский тренинг на сценической площадке.	31.01	0	2
Февраль				
38.	Создание первых миниатюр.	05.02 07.02 12.02	0	6
40.	Тропа в мир литературы. Групповое чтение сказки «Аленький цветочек»	14.02	2	0
41.	Театральная игра в образе животных.	19.02	0	2
42.	Инсценирование сказки «Теремок» на занятии.	21.02	0	2
43.	Рассказ с помощью жестов	26.02	0	2
44.	Путешествие по миру художественных сказок. Викторина	28.02	2	0
Март				
45.	Этикет. Правила поведения в гостях	04.03	2	0
46.	Музыка, работа над ритмом.	06.03	0	2
47.	Мимика на сценической площадке, логическое ударение	11.03	0	2
48.	Инсценирование песен на занятии.	13.03	0	2
49.	Создание аппликации – декорации к сказке.	18.03	0	2
50.	Этикет. Культура поведения.	20.03	2	0
51.	Вхождение в образ на сценической площадке.	25.03	2	0
52.	Имитация поведения людей разных профессий.	27.03	0	2
Апрель				
53.	Выразительное чтение басен. Групповая работа.	01.04	0	2
54.	Сценические миниатюры на воображение. Тренинг.	03.04	0	2
55.	Этикет. Общение на сценической площадке.	08.04	2	0
56.	Повторение литературных эпизодов из сказок.	10.04 15.04	0	4
57.	Коллективное изготовление декораций из подручных предметов.	17.04 22.04	0	4
58.	Инсценирование басен на занятии.	22.04	0	2
59.	Создание сказочных образов.	24.04	0	2
60.	Выбор репертуара к празднику «День Победы»	29.04	2	0
Май				
61.	Репетиция литературных отрывков к празднику «День	06.05	0	4

	Победы»	08.05		
62.	Показ литературных отрывков к празднику «День победы»	13.05		
63.	Живые страницы тех времен. Групповое чтение рассказов о Великой отечественной войне.	15.05	0	2
64.	Актерский тренинг.	20.05	0	2
65.	Сценическая речь – тренинг.	22.05	0	2
66.	Этикет. Правила поведения в общественных местах.	27.05	2	0
	Викторина «Знатоки театра». Подведение итогов.	29.05	0	2

II группа обучающихся «Счастливый билет»

№ п/п	Тема занятий	Дата	Кол-во часов	
			Теор.	Прак.
Сентябрь				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра. Создание афиши по своей любимой сказке.	04.09.	2	0
2.	Значение дисциплины в актерском искусстве.	05.09. 07.09	2	0
3.	Развитие актерского внимания.	11.09 12.09	0	2
4.	Дикция и голос.	14.09	0	2
5.	Преодоление мышечных зажимов.	18.09 19.09	0	2
6.	Устранение речевых дефектов.	21.09	0	2
7.	Дыхание на сценической площадке.	25.09 26.09	0	2
8.	Логика и техника речи.	28.09	2	2
Октябрь				
9.	Преодоление мышечных зажимов.	02.10 03.10	0	2
10.	Создание образовна основе наблюдений на сценической площадке.	5.10	0	2
11.	Рождение первых этюдов зарисовок.	09.10 10.10	0	2
12.	Работа над ролью.	12.10	0	2
13.	Разбор внутреннего строения этюда, поиск конфликта	16.10 17.10	0	2
14.		19.10		2
15.	Взаимодействие с партнером на сценической площадке.	23.10 24.10	0	2
16.	Поиск зерна образа в своей роли.	26.10	2	0
Ноябрь				
17.	Что значит -чувствовать партнера на сцене?	06.11 07.11	1	1
18.	Командная и парная работа на сценической площадке	9.11	0	2
20.	Репетиция показа этюдов.	13.11 14.11 16.11 20.11 21.11 23.11	0	8

21.	Показ.	27.11	0	1
28.	Чтение сценария Новогоднего представления.	28.11.	1	0
Декабрь				
22.	Работа над постановкой театрального представления. Распределение ролей.	04.12. 05.12	2	0
23.	Разбор образов при постановке Новогоднего представления.	07.12	2	0
24.	Работа над ролью. Разбор характеров	11.12 12.12	1	1
25.	Работа над ролью при подготовке к Новогоднему представлению	14.12	0	2
26.	Репетиция сцен Новогоднего представления.	18.12 19.12		2
27.	Репетиция Новогоднего представления. Выбор костюмов.	21.12.		2
28.	Генеральная репетиция Новогоднего представления. Подбор грима.	25.12. 26.12		2
29.	Показ Новогоднего представления.	28.12		2
Январь				
30.	Одиночные этюды с воображаемым предметом.	08.01. 09.01	0	2
31.	Сценическое пространство. Умение распределиться.	11.01	0	2
32.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	15.01. 16.01	0	0
33.	Волнение на сценической площадке. Способы преодоления.	18.01.	0	2
34.	Сценическая речь. Тренинг	22.01 23.01	0	2
35.	Этюды и упражнения на память физических действий	25.01	0	2
36.	Работа с партнером в паре на распределение по сценической площадке.	29.01 30.01	0	2
Февраль				
38.	Работа с предметами на ПФД.	01.02 05.02 07.02	0	4
39.	Работа с этюдами на ПФД.	12.02 13.02	0	2
40.	Ритмика. Работа в паре – ритмическое стихотворение.	15.02	0	2
41.	Работа над групповым прочтением стихотворения с ритмом.	19.02 20.02	0	2
42.	Актерский тренинг.	22.02	0	2
43.	Этюды с выбором предмета	26.02 27.02	0	2
44.	Рождение слова на сценической площадке.	29.02	0	2
Март				
45	Работа в предлагаемых обстоятельствах	4.03 5.03	0	2
46	Музыка, работа над ритмом.	7.03	0	2
47	Мимика на сценической площадке, логическое ударение	11.03 12.03	1	1
48	Инсценирование песен на занятии.	14.03	0	2
49	Выбор произведений для инсценирования.	18.03 19.03	2	0
50	Работа над выбранными для инсценирования отрывками.	21.03	0	2
51	Вхождение в образ на сценической площадке.	25.03	0	2

		26.03		
52	Понятие «Темпо-ритм». Упражнения на ускорение и замедление.	28.03	1	1
Апрель				
53	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений на занятии. Самостоятельные работы.	1.04 2.04	0	2
54	Сценические миниатюры на воображение. Тренинг.	4.04	0	2
55	Разбор мизанцен на площадке. Виды.	8.04 9.04	2	0
56	Согласование костюмов, декораций к инсценировкам.	11.04	0	2
57	Событийный ряд произведения. Разбор.	15.04 16.04	2	0
58	Законы построения драматургического произведения.	18.04	0	2
59	Работа на сценической площадке над пластикой.	22.04 23.04	0	2
60	Выбор репертуара к празднику «День Победы»	25.04	2	0
61	Работа над отрывками.	29.04 30.04		2
Май				
62.	Репетиция литературных отрывков к празднику «День Победы»	6.05 7.05	0	2
63.	Показ литературных отрывков к празднику «День победы»	9.05		2
64.	Атмосфера.	13.05 14.05	0	2
65.	Актерский тренинг.	16.05	0	2
66.	Сценическая речь – тренинг.	20.05 21.05	0	2
67.	Сценическое отношение. Оценка.	23.05	2	0
68	Подведение итогов занятий. Обсуждения плана постановок к следующему учебному году.	27.05 28.05	0	2

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение, репетиционный зал;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнения тренировок;
- стулья;
- декорацию: ширмы, помосты, лестницы;
- театральный реквизит: веера, плащи, шляпы, трости, зонты;
- обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений;

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для обучающихся:

- технические средства обучения: музыкальная аппаратура, проектор;
- компьютер, наличие интернета;
- фонотека;
- сценарии, пьесы;

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В группах состава объединения «Театр и дети» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий

осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты.

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива

2.4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Результатом освоения программы «Театр и дети» 1 года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию

- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;– выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;– умение действовать словом.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них

выводов, идей, ощущений и 29 т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил еще Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и

личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. — 2010. — № 1(63) — С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. — Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. — Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).

41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
7. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>