

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников Чернянского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 01.09.2022 г.



Утверждаю директор  
МБУ ДО «ДПиШ»  
В.А. Каменева  
Приказ № 46 от 01.09.2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с расстройствами аутистического спектра)  
«Я - художник»**

разработана на основе примерной адаптированной  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и  
инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра)  
по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

**художественная направленность**

**Объем:** 72 часа  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 12-17 лет

**Программа рекомендована** научно-  
методическим советом ФГБУК «ВЦХТ»  
от 30.06.2022 Протокол № 03

**Составитель программы:**  
Мирошникова Галина  
Валентиновна, методист  
МБУ ДО «ДПиШ»,  
п. Чернянка Белгородской области

## Пояснительная записка

Дополнительное образование – это иной способ взаимодействия растущего человека с миром взрослых – безоценочный, обеспечивающий достижение ребенком успехов в соответствии с его способностями независимо от уровня успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики.

Для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными. Дополнительное образование призвано увеличить пространство, в котором они могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребёнок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребёнка.

Расстройства аутистического спектра (далее РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы и трудности развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его эмоционально-волевой сферы, в познавательном и личностном развитии.

Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС. Занятия изобразительной деятельностью стимулируют желание убирать рабочее место, развивается умение реагировать на жесты, выполнять простые указания, концентрировать внимание, уменьшается проявление страха. Целенаправленно совершенствуются сенсорные ощущения, восприятия, представления. Развивается эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания. Осваивается умение образно отражать простые предметы. Дети учатся устанавливать связь между предметами и действиями, вырабатывается устойчивый интерес

к выполнению задания.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я-художник» (далее программа) предназначена для развития творческих способностей, социализации и адаптации, обучающихся с расстройствами аутистического спектра посредством изобразительного творчества.

Данная программа разработана на основании документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).

При разработке были использованы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» автор-составитель Ефимова Юлия Владимировна.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами аутистического спектра заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность.

Изобразительная деятельность является эффективным средством для установления контакта между взрослым и ребёнком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Изобразительная деятельность поможет аутичному ребенку обогащать свой опыт социального взаимодействия.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что при освоении программы:

- создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;
- обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;
- используется опора на личный опыт обучающегося;
- формулируются близкие и понятные цели деятельности;
- организуется взаимодействие со сверстниками.

При реализации программы используются специально подобранные методы:

- *наглядные методы*: визуальное расписание, чёткий план, инструкция, образцы выполнения, визуальные правила поведения, социальные истории;
- *практические методы*: индивидуальная корректировка объёма задания, помощь в смене деятельности, обучение работе в паре, мини-группе;
- *словесные методы*: адаптация устной речи, выполнение инструкции, ответы на вопросы;
- *арт-терапевтические методы*: совместное рисование, параллельное рисование, незавершённая композиция, недостающие детали, создай образ.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы.** Обучение по данной программе может осуществляться в мини – группе до 5 человек, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, их саморегуляции и адаптации.

Работа с аутичными детьми требует особого подхода к выбору педагогических технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности и зависит от индивидуальных интересов и мотивов каждого ребёнка.

Наиболее эффективные технологии: дидактическая игра, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология опорных сигналов.

**Целевая аудитория:** дети 12-17 лет с расстройствами аутистического спектра.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика:** в соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей, различающихся целостными системными характеристиками поведения: характером избирательности во взаимодействии с окружающим, возможностями произвольной организации поведения и деятельности, возможными формами социальных контактов, способами аутостимуляции, уровнем психоречевого развития (классификация О.С. Никольской):

1 группа: глубокая аффективная патология (отрешенность от внешней среды). Отличается отсутствием речи, полевым поведением, дети практически не имеют точек целенаправленного взаимодействия с окружающим миром.

2 группа: активное стремление к сохранению постоянства окружающей среды, коммуникативных и речевых форм. Избирательное стремление к привычным и приятным сенсорным ощущениям. Характерна речь штампами, в инфинитиве или во втором и третьем лице, эхоталлии.

3 группа: сложные формы аффективной защиты, захваченность собственными переживаниями. Дети, поглощены одними и теми же занятиями, и интересами. При этом сложная программа поведения реализуется в форме монолога, без учета обстоятельств, вне диалога со средой и людьми.

4 группа: трудности организации общения при вступлении в диалог с миром и людьми, повышенная ранимость, тормозимость при взаимодействии с окружающими.

Данная программа адаптирована для обучающихся с расстройствами аутистического спектра 2 группы и позволяет на занятиях изобразительной деятельностью установить с ними эмоциональный контакт и вовлечь в осмысленное развивающее практическое взаимодействие.

В общем для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых пристрастиях, одежде и т. д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Особенности познавательной деятельности ребенка с РАС:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимается материал, если он подкреплён наглядностью;
- характерно сосредоточение на деталях, а не целом объекте, предмете, ситуации;
- отмечаются нарушение концентрации внимания и его истощаемости до полного выключения из ситуации;
- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных рисунков, орнаментов;
- наблюдаются трудности в применении на практике имеющихся знаний;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- характерен негативизм к любым изменениям;
- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особую трудность. Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.

Обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - художник» предоставит возможность формированию творческих способностей ребенка с РАС, развитию художественного вкуса, фантазии, трудолюбия. Сам процесс изобразительной деятельности доставит ребенку огромную радость и желание творить. Все виды изобразительного творчества, представленные в программе, способствуют развитию у детей с РАС умений и навыков работать руками под управлением сознания, совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев, развитию глазомера. Занятия изобразительным творчеством помогают более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нём.

**Уровень программы – ознакомительный.**

**Объем – 72 часа.**

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.** Основная форма образовательного процесса – учебное занятие. Работа проводится малыми группами и/или индивидуально.

Образовательный процесс с аутичными детьми состоит из следующих этапов:

1. *Установление эмоционального контакта.* Это требует от педагога тщательной подготовки, терпения, гибкости. Вначале обучения по программе необходимо тесное взаимодействие с родителями для того, чтобы выяснить режимные моменты, привычки детей, манеру общения. Вместе с родителями необходимо определить предметы или увлечения, которые вызывают у ребёнка интерес. Это могут быть компьютерные игры, лепка, игра мелкими предметами и другое.

2. *Стимуляция активности, направленной на взаимодействие, снятие страхов, купирование агрессии и самоагрессии.* Необходимо использовать специальные интересы или увлечения ребенка на занятиях как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что даст возможность продуктивно строить взаимоотношения.

Для улучшения коммуникативных возможностей на занятиях используются средства альтернативной коммуникации: переход от реального предмета к фотографии, затем к цветному изображению и далее к черно-белому изображению (схеме).

Необходимым условием в работе с данной категории детей является использование расписания – изображения и слова, которые направляют ребенка к выполнению последовательности действий на занятии. В качестве расписания могут быть использованы фотографии заданий, расположенные в последовательности, соответствующей структуре занятия.

3. *Формирование целенаправленного поведения.* Необходимо четко продумывать инструкции заданий, повторяя их не более двух раз. Объяснять следует спокойным, ровным тоном, чтобы излишняя эмоциональность не мешала, не отвлекала ребёнка во время объяснения материала. Задания должны иметь чёткую цель, методы, и динамично сменять друг друга. Все задания предлагаются в игровой форме. Увеличение сложности задания происходит по мере усвоения материала. С целью замещения стереотипных движений на целенаправленные на занятиях используются рифмованные физкультминутки.

Так как дети с РАС стремятся к относительному постоянству, занятия имеют чёткую структуру.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент: приветствие, настрой на работу, использование предметов, привлекающих внимание ребёнка (звучащие предметы, световые эффекты).

Задачи этапа:

- фиксирование взгляда на лице педагога,
- развитие умения концентрироваться, привлекать внимание окружающих.

## 2. Сообщение темы занятия через расписание.

Задачи этапа:

- нацеливание ребенка на последовательность заданий расписания,
- формирование стимула (предметы, вызывающие у ребёнка интерес).

## 3. Основная часть.

Задачи этапа:

- развитие понимания речи,
- развитие зрительного восприятия: соотнесение предметов с картинкой, пиктограммой, фотографией, рисунком,
- развитие умения соотносить речевой образец с действием.

Упражнения на развитие мелкой моторики. Задачи:

- развитие умения соотносить речь и движения,
- развитие пальчиковой моторики.

Физкультминутка. Задачи:

- развитие общей моторики,
- развитие умения соотносить речь с действием,
- развитие мотивации с помощью предметов – стимулов,
- снятие психоэмоциональной разгрузки через создание динамической паузы.

Рисование, раскрашивание, штриховка, обводка, лепка. Задачи:

- развитие зрительно-моторной координации,
- развитие зрительного восприятия,
- формирование сенсорных эталонов (цвет, форма, величина).

Закрепление изученного материала (предъявление стимула). Задачи:

- развитие тактильно двигательного восприятия (действия с разнофактурными материалами),
- развитие мотивации и волевой регуляции,
- установление тесного эмоционального контакта с педагогом.

## 4. Подведение итогов занятия.

Задачи:

- получение обратной связи от обучающихся,
- эмоциональная и познавательная оценка приобретённых знаний, умений, навыков.

*Специальные образовательные условия, которые необходимо создать при обучении детей с РАС по данной программе:*

- предварительное знакомство с помещением, в котором будут проходить занятия, а также с педагогом;
- постепенное увеличение времени пребывания ребенка на занятиях исходя из индивидуальных особенностей;
- обеспечение (при необходимости) индивидуального сопровождения ассистентом на занятиях. В качестве ассистента могут выступать родители обучающегося;
- использование шумопоглощающих наушников в случае гиперчувствительности к звукам или шумам;



- соблюдение четких алгоритмов деятельности при проведении занятий;
- поэтапная презентация нового материала;
- избегание перефразирования в вопросах и инструкциях;
- необходимость использования альтернативных средств коммуникации (пиктограммы, схемы, рисунки, фотографии и др.) при невозможности вербального общения.

**Цель:** целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие*

- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу,
- формирование навыков и умений рисования, аппликации и лепки в различных техниках,
- формирование умений выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки,
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности,
- формирование и развитие творческих способностей.

*Воспитательные*

- формирование умения обращаться за помощью,
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

*Развивающие (включают коррекционные)*

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца,
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы,
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию,
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции,
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.
- формирование навыка выполнения социальных правил.

## Планируемые результаты обучения

### *Предметные:*

- знают простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами для изобразительной деятельности;
- знают основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто), виды бумаги;
- знают правила поведения в учебном кабинете;
- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- умеют пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- умеют рисовать красками, карандашами, мелками точки, линии, геометрические фигуры;
- умеют выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- умеют рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом;
- умеют изготавливать предметную аппликацию;
- умеют лепить предмет из одной и нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.

### *Личностные:*

- проявляют потребность в обращении за помощью,
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

### *Коррекционно-развивающие:*

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану,
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

## Учебный план

| №  | Название раздела, темы                                                                                                                                 | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|    |                                                                                                                                                        | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1. | Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройством аутистического спектра «Я - художник» |                  |        |          |                            |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                     |    |   |   |                                        |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----------------------------------------|
| 1.1.                                                          | История<br>изобразительного<br>искусства                                                                                                                                                                            | 2  | 1 | 1 | Беседа                                 |
| <b>2.</b>                                                     | <b>Нетрадиционные техники рисования</b>                                                                                                                                                                             |    |   |   |                                        |
| <b>2.1.</b><br>2.1.1.<br>2.1.2.<br>2.1.3.<br>2.1.4.           | <b>Кляксография:</b><br>Нетрадиционные<br>техники рисования<br>Капельное рисование<br>Рисование методом<br>выливания<br>Рисование методом<br>растекания<br>Рисование на воде<br>Эбру                                | 8  | 2 | 6 | Практическая<br>работа /<br>наблюдение |
| <b>2.2.</b><br>2.2.1.<br>2.2.2.<br>2.2.3.<br>2.2.4.           | <b>Монотипия:</b><br>Рисование методом<br>соединения<br>Рисование методом<br>разбрызгивания<br>Пальцеграфия<br>Ниткография<br>Рисование на воде Эбру                                                                | 8  | 2 | 6 | Практическая<br>работа /<br>наблюдение |
| <b>2.3</b><br>2.3.1.<br>2.3.2.<br>2.3.3.<br>2.3.4.            | <b>Забавные<br/>отпечатки:</b><br>Рисование штампами<br>Рисование<br>отпечатками листьев<br>Рисование штампами<br>из картона и бумаги<br>Рисование штампами<br>из подручных<br>материалов<br>Рисование на воде Эбру | 8  | 2 | 6 | Практическая<br>работа/<br>наблюдение  |
| 2.4                                                           | Итоговое занятие                                                                                                                                                                                                    | 2  | 1 | 1 | Мини<br>выставка                       |
| <b>3.</b>                                                     | <b>Традиционные техники рисования</b>                                                                                                                                                                               |    |   |   |                                        |
| <b>3.1.</b><br>3.1.1.<br>3.1.2.<br>3.1.3.<br>3.1.4.<br>3.1.5. | <b>Учимся у природы:</b><br>Рисование радуги<br>Рисование рябины<br>Поэтапное рисование<br>грибов<br>Эскиз, прорисовка<br>тигра<br>Первоцветы.<br>Подснежники, мимоза                                               | 10 | 2 | 8 | Практическая<br>работа /<br>наблюдение |

|              |                                            |           |           |           |                                  |
|--------------|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 3.2.         | <b>Искусство вокруг нас:</b>               |           |           |           |                                  |
| 3.2.1.       | Рисование связки воздушных шаров           |           |           |           |                                  |
| 3.2.2.       | Портрет мамы                               | 10        | 2         | 8         | Практическая работа / наблюдение |
| 3.2.3.       | Зимний пейзаж                              |           |           |           |                                  |
| 3.2.4.       | Рисование ёлочной игрушки                  |           |           |           |                                  |
| 3.2.5.       | Салют Победы                               |           |           |           |                                  |
| 3.3.         | <b>Всяк мастер на свой лад:</b>            |           |           |           |                                  |
| 3.3.1.       | Дымковская лошадка                         |           |           |           |                                  |
| 3.3.2.       | Рисование сказочного персонажа – жар-птицы | 10        | 2         | 8         | Практическая работа / наблюдение |
| 3.3.3.       | Символ Пасхи – пасхальное яйцо             |           |           |           |                                  |
| 3.3.4.       | Роспись вазы по мотивам гжельской росписи  |           |           |           |                                  |
| 3.3.5.       | Сказочный образ совы                       |           |           |           |                                  |
| 3.4.         | Итоговое занятие                           | 2         | 1         | 1         | Мини-выставка                    |
| 4.           | <b>Творческая мастерская</b>               |           |           |           |                                  |
| 4.1.         | <b>Бумажная планета:</b>                   |           |           |           |                                  |
| 4.1.1.       | Обрывная аппликация                        | 4         | 1         | 3         | Творческое задание / наблюдение  |
| 4.1.2.       | Комбинированная аппликация                 |           |           |           |                                  |
| 4.2.         | <b>Тестопластика:</b>                      |           |           |           |                                  |
| 4.2.1.       | Лепка фигур из солёного теста              | 4         | 1         | 3         | Творческое задание / наблюдение  |
| 4.2.2.       | Роспись фигур красками                     |           |           |           |                                  |
| 4.3.         | Итоговое занятие                           | 2         | 1         | 1         | Мини-выставка                    |
| 5.           | <b>Вернисаж</b>                            |           |           |           |                                  |
| 5.1          | Итоговое занятие                           | 2         | -         | 2         | Тематическая мини-выставка       |
| <b>ИТОГО</b> |                                            | <b>72</b> | <b>18</b> | <b>54</b> |                                  |

### Содержание программы

**1. Раздел. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с расстройством аутистического спектра «Я - художник» (2 часа)**

**Тема: История изобразительного искусства (2 часа)**

**Теория:** история изобразительного искусства (презентация, видеоматериалы). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Практика:** работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными

материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды.

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умение различать инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами: красками, мелками, карандашами, палитрой, альбомами, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

## **2. Раздел. Нетрадиционные техники рисования (26 часов)**

### ***Тема: Кляксография (8 часов)***

*Теория:* нетрадиционные техники рисования (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, пластиковыми ложками, трубочками. Понятие композиционное решение. Техника рисования.

*Практика:* рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки, графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской).

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения: оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбирать цвет, соответствующий объекту.

«Магия воды и красок» - рисование на воде красками «Эбру». Данный вид изобразительного искусства включен в блок нетрадиционного рисования в конце каждого занятия. Эбру-терапия помогает выплеснуть отрицательные эмоции, расслабиться и получить много положительных эмоций, также позволяет работать со страхами, тревожностью, замкнутостью и агрессивностью. Помогает снять напряжение, происходит гармонизация эмоциональной сферы ребенка, повышается способность к социальной адаптации, коррекция неврозов и неврозоподобных состояний.

### ***Тема: Монотипия (8 часов)***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой. Знакомство с техникой «Монотипия», рассматривание работ в данной технике, их особенности.

*Практика:* выполнение работы под руководством педагога, рисование в технике отпечатка, который можно сделать только один раз. Соединение – наложение цветowych пятен (красок) на сухую и влажную бумагу. Разбрызгивание цветов кисточкой. Монотипия с элементами пальцеграфии, рисования ладошками. Ниткография. Дорисовывание предметов.

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения: рисовать точки, линии, соединение точек; рисовать контур предметов по представлению.

«Магия воды и красок» - рисование на воде красками «Эбру». Данный вид изобразительного искусства включен в блок нетрадиционного рисования в конце каждого занятия в качестве релаксации.

### ***Тема: Забавные отпечатки (8 часов)***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. Техника рисования штампами.

*Практика:* рисование в технике отпечатка всем, что может оставить отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения: дорисовать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

«Магия воды и красок» - рисование на воде красками «Эбру». Данный вид изобразительного искусства включен в блок нетрадиционного рисования в конце каждого занятия в качестве релаксации.

### ***Тема: Итоговое занятие (2 часа)***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

*Практика:* рисование по выбору детей.

*Итоговый контроль:* выставка творческих работ.

## **3. Раздел. Традиционные техники рисования (32 часа)**

### ***Тема: Учимся у природы (10 часов)***

*Теория:* пейзажи, натюрморты, портреты (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация репродукций картин русских художников, прослушивание классических музыкальных произведений. Знание цветов радуги, теплые и холодные цвета. Строение грозди рябины, цветовая гамма. Информация о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Загадки и факты о ежах, их внешнем виде, последовательность выполнения рисунка. Информация о тигре, цветовая гамма, особенность. Приметы весны, первоцветы, цветовая гамма рисунка. Строение листьев и цветов мимозы, цветовая гамма.

*Практика:* рисование по памяти, с натуры, по представлению: композиционное размещение рисунков, смешивание красок. Выполнение листьев примакиванием кисти, ягоды – тычком (можно ватными палочками). Рисование грибов по опорной схеме с пояснением. Разметка рисунка ежа на листе бумаги, работа в цвете, оформление. Эскиз тигра, прорисовка, работа в цвете, оформление рисунка. Особенности выполнения фона работы, цветов, работа по замыслу с опорой на образец. Умение выполнять листья – иголки, цветки – тычком (можно ватными палочками).

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять

штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

**Тема: Искусство вокруг нас (10 часов)**

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация иллюстраций к сказкам, праздничных открыток. Праздничные атрибуты, форма, цвета воздушных шаров. Знакомство с портретным жанром, основные этапы работы. Пейзаж в живописи, знакомство с работами, основные особенности изображения. Беседа о новогоднем празднике, история ёлочной игрушки. О птицах зимой, беседа по иллюстрации. Знакомство с техникой «Брызгания краской». Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

*Практика* (рисование на темы): выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Выполнение портрета, передача в рисунке основных особенностей внешности. Работа над зимним пейзажем по плану и образцу, подбор цветовой гаммы. Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками. Выполнение салюта по инструкции с выполнением правил ТБ, подбор цвета. Выполнение букета восковыми мелками.

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

**Тема: Всяк мастер на свой лад (10 часов)**

*Теория:* народные росписи (презентация). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками, деревом. Демонстрация альбомов по декоративному рисованию, наборов матрешек, деревянной посуды. Знакомство с дымковской игрушкой, основная цветовая гамма и элементы росписи. Беседа об известном персонаже сказок Жар-птице, её внешний вид и особенности. Народный праздник Пасха, традиции, декор. Беседа о народной росписи «Гжель», особенности, основные элементы. Образ совы в сказках. Сказки с данным персонажем.

*Практика* (декоративное рисование): узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки. Творческая работа с использованием ладошки ребенка для рисования Жар-птицы. Выполнение рисунка пасхального яйца, работа по образцу. Роспись вазы по мотивам гжели, работа по схемам. Выполнение рисунка совы по образцу, самостоятельный подбор цвета.

*Текущий контроль* (наблюдение): обучающиеся демонстрируют умения и навыки: дополнять орнамент растительными (геометрическими) объектами, рисовать орнамент из растительных и геометрических форм в круге, квадрате, полосе, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу.

**Тема: Итоговое занятие (2 часа).**

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками.

*Практика:* рисование по выбору детей.

*Итоговый контроль:* выставка творческих работ.

#### **4. Раздел. Творческая мастерская (10 часов).**

##### ***Тема: Бумажная планета (4 часа).***

*Теория:* история бумаги (презентация). Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ.

*Практика:* выполнение аппликаций «Осеннее дерево», «Бабочка», «Кораблик», самостоятельный подбор цветовой гаммы для выполнения аппликаций.

*Текущий контроль (наблюдение):* обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать различные виды бумаги, сминать, сгибать, скручивать бумагу, отрывать бумагу заданной формы, пользоваться ножницами, клеем, соединять детали аппликации, изготавливать предметную аппликацию.

##### ***Тема: Тестопластика (4 часа).***

*Теория:* Поделки из соленого теста (презентация). Техника безопасности при работе с инструментами для лепки. Композиционное решение.

*Практика:* лепка из соленого теста фруктов, овощей, животных, растений, фигур человека. Роспись вылепленных фигур. Лепка из солёного теста контуров фигур цветов, овощей, фруктов и разукрашивание фигур красками.

*Текущий контроль (наблюдение):* обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать инструменты для работы с пластичными материалами, разминать тесто, делить его на части, катать шарики и колбаски из теста, соединять детали изделия разными способами: примазыванием, прищипыванием, прижатием; оформить изделия различным декоративным способом.

##### ***Тема: Итоговое занятие (2 часа).***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами, инструментами для лепки.

*Практика:* изготовление поделок по выбору детей.

*Итоговый контроль:* выставка творческих работ.

#### **5. Раздел. Вернисаж (2 часа).**

##### ***Тема: Итоговое занятие (2 часа).***

*Практика:* обсуждение, рефлексия: аукцион вопросов и ответов.

*Итоговый контроль:* оформление тематической выставки работ: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Животные и растения», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа», «Праздники» и др.



## Календарный учебный график программы

| № | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель |
|---|----------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
|   | 1 сентября           | 31 мая                  | 2 часа в неделю           | 36                        |

**Организационно-педагогические условия реализации программы.** Перспективной формой обучения аутичного ребенка представляется постепенная, индивидуально дозированная интеграция в группе детей. Так же необходимо соблюдение ряда условий:

- *преодоление неравномерности в развитии.* Использование специфических наглядных, практических, словесных, арт-терапевтических методов и приемов обучения;

- *организация пространства.* Всё пространство необходимо зонировать в соответствии с выполняемым видом деятельности: зона обучения, зона отдыха, игровая зона;

- *организация и визуализация времени.* Очень важна «разметка» времени. Регулярность чередования событий, их предсказуемость и планирование предстоящего помогает лучше переживать то, что было в прошлом и дожидаться того, что будет в будущем. Широко используются различного вида расписания, инструкции, календари, часы;

- *структурирование всех видов деятельности.* Овладение социальными компетенциями: алгоритмы выполнения действий, формирование стереотипа учебного поведения;

- *организация коммуникативного общения:* развитие понятийной стороны речи. Детям необходимо подробно объяснять смысл заданий, а также проговаривать то, что от них ожидают. Если возникают трудности, то использовать визуальную поддержку (фотографии, пиктограммы);

- *использование эффективных технологий.* Дидактические игры, разноуровневый подход к обучению, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, использование опорных сигналов. Данные технологии создают условия для сенсорного и эмоционального комфорта ребенка с РАС на занятиях;

- *социально-бытовая адаптация.* Все полученные умения и навыки необходимо переносить в различные жизненные ситуации. Необходимо тесное взаимодействие с родителями;

- *помощь ассистентов.* Сопровождение ребенка с РАС на занятия ассистентом (помощником), оказывающим ребенку техническую помощь, является одним из основных условий его успешной адаптации, социализации и интеграции. Ассистентом может быть человек без специального образования, достаточно среднего общего, возможно прошедший курсы профессиональной переподготовки или только инструктаж. На практике чаще всего в роли ассистентов выступают

родители.

**Материально-техническое обеспечение.** Для обеспечения работы по данной программе необходимы:

- архитектурная среда;
- доступность:

Необходимо организовать визуально структурированную среду, рабочее место обучающегося, включающее: парты и стулья по количеству детей, стенды и подиумы для выставок работ, информационную доску, материалы и инструменты для работы: гуашь – 5 наборов; акварель – 5 наборов; кисточки для рисования – 5 наборов; стаканчики для воды – 5 шт., карандаши цветные и простые – 5 наборов; бумага цветная и белая – 5 наборов; картон цветной и белый – 5 наборов; клей ПВА – 5 шт.; клей-карандаш – 5 шт.; мука – 2 кг; природный материал: грецкие орехи, сухоцветы, листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и др.;

- безопасность:

Необходимо организовать правила безопасного поведения, размещенные на стендах; наглядные символы, предупреждающие об опасности;

- технические средства:

Необходимы компьютер, проектор, экран;

- организация деятельности:

Необходимо использовать визуализацию действий и заданий, наглядное представление информации;

- алгоритмизация деятельности:

Необходимо адаптировать и упростить материалы занятия в соответствии с возможностями обучающихся.

**Информационное обеспечение.** Для организации сопровождения, обучения и воспитания детей с РАС по данной программе может быть использован информационный ресурс, содержащий нормативно-правовые документы, алгоритмы работы с различными конструкторами (программ, первичной оценки развития обучающихся), примеры авторских программ, методические рекомендации, примеры дистанционного обучения, учебно-методический комплекс по направлению деятельности:

- учебно-методический центр ФРЦ: <http://ege.pskgu.ru/index.php>.

**Кадровое обеспечение.**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - художник» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,

обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Промежуточная аттестация.**

Аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность,
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся,
- адекватность специфике программы к периоду обучения,
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов,
- открытость результатов для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация проводится как оценивание результатов за определенный промежуток обучения – полугодие. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования. Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Промежуточная аттестация по данной программе проводится в период с 20 по 30 декабря.

**Текущий контроль** обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достигнутые обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

**Итоговый контроль.** Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании обучения по данной программе. Для проведения аттестации по итогам освоения программы формируется комиссия, в состав которой могут входить члены администрации, педагог-психолог. Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты по данной программе каждым обучающимся,
- полноту выполнения данной программы,
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу,

самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

*Критерии оценивания результативности:* простое балльное оценивание, при котором оценивается изменение показателей оценивания.

**Оценочные материалы:**

Для промежуточной аттестации и итогового контроля по данной программе используются:

- оценивание результатов обучения. Данные оценивания заносятся в протокол результатов обучения. (*Приложение № 1*),
- оценивание результатов развития. Данные оценивания заносятся в протокол результатов развития (*Приложение № 2*).

**Методические материалы:**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе является учебное занятие.

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

- индивидуальная,
- работа в парах,
- работа в малых группах.

*Формы проведения занятий:* занятие-сказка, занятие-путешествие, практическое занятие, творческая мастерская.

*Методы обучения:*

*1. Наглядные методы.*

«Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение в расписание осуществляется только по «уважительным» причинам и совместно с обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира, помогает избежать многих страхов, повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

«Чёткий план»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.

«Инструкция»: символы, подкрепляющие конкретное действие. В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.

«Образцы выполнения»: вначале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.

«Визуальные правила поведения»: правил не должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ. Для успешной адаптации.

«Социальные истории» (фотографии или рисунки на темы): «Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения

в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

## *2. Практические методы.*

«Индивидуальная корректировка объёма задания»: четкое начало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.

«Помощь в смене деятельности»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Обучение работе в паре, мини-группе»: задания в группе должны быть в рамках способностей ребенка, важно избегать планирования групповых заданий. Повышаю уровень коммуникации.

## *3. Словесные методы.*

«Адаптация устной речи»: избегание ироничных и образных выражений, ровный тон, речь не должна быть слишком быстрая. Это способствует адекватному восприятию.

«Выполнение инструкции»: привлечение внимания обучающегося, обращение к нему по имени, важно использовать несложные инструкции, необходима проверка понимания услышанного, инструкция сокращается до ключевых слов, важно избегать длинных глагольных высказываний, можно написать или нарисовать инструкцию. Это способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Ответы на вопросы»: важно задавать вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, нужно дать обучающемуся время на обдумывание вопроса, необходимо повторять несколько раз вопрос в течение занятия, важно подкреплять вопрос визуальной подсказкой. Это помогает установить коммуникации.

## *4. Арт-терапевтические методы.*

«Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Создаёт эмоциональный контакт.

«Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.

«Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».

«Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.

«Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

«Эбру-терапия» - этот особый метод рисования предполагает использование в качестве холста необычную поверхность – воду. В эбру-терапии целителен сам процесс, само действие. Оно успокаивает, завораживает, снимает напряжение. Это безопасный способ разрядки напряжения. Он позволяет вернуть ребенка в ту атмосферу, которая окружала его в доизобразительный период: безусловное принятие, признание достоинств, удовлетворяется потребность в признании, позитивном внимании.

*Образовательные технологии:*

«Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удерживать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка, стараться связывать задания с его интересами. Обучающимся с РАС нравится «встречать и провожать» сказочные персонажи (особенно мягкие игрушки), сопровождающие их на протяжении всего занятия. Дети при этом оживляются, радуются и стараются выполнить все задания. Учитывая сенсорные предпочтения детей, необходимо подбирать средства, воздействие которых вызывает у ребёнка приятные ощущения, эмоциональный отклик. Это могут быть игры с песком, крупами, мыльными пузырями, мячом, различными двигающимися музыкальными игрушками.

«Технология разноуровневого обучения». Предполагается разный уровень усвоения материала программы в зависимости от способностей и психофизических особенностей каждого обучающегося. Работа по данной технологии даёт возможность развивать индивидуальные особенности обучающихся. Для каждого обучающегося составляются задания различной сложности, с учётом их индивидуальных особенностей. Такой подход повышает удовлетворенность результатами обучения и способствует повышению познавательной активности обучающихся.

«Здоровьесберегающие технологии». К данной технологии относятся физкультурные минутки ритмические и под музыку, релаксационные паузы (слушаем звуки природы), дыхательная гимнастика (в игровой форме: сдуем снежинку, погасим костёр), упражнения для мелкой моторики. Такие упражнения способствуют развитию познавательной деятельности детей.

«ИКТ». Помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию и через слова на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочности, быстроте усвоения материала, повышает познавательную активность обучающихся.

«Технология опорных сигналов». Пиктограммы – небольшие карточки

со схематическим изображением различных видов деятельности. Пиктограммы у обучающихся с РАС создают ощущение более стабильной, без неожиданностей ситуации, задают алгоритм деятельности на конкретное занятие. В качестве пиктограмм можно использовать так же фотографии заданий, рисунки. Эта технология улучшает всесторонне развитие аутичного ребенка, его познавательную деятельность.

*Алгоритм занятия.* Каждое занятие по новым темам включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

*Структура занятия:*

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации,
- мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению

новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть:

- подведение итогов,
- формулирование выводов,
- выявление сложностей при изготовлении,
- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

### **Список литературы**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.

2. Гусева Н.Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н.Ю. Гусева, Е.О. Зимина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 48-52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).

4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.

5. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/>

(дата обращения: 27.06.2022).

6. Ионова А.В. Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvom-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html> (дата обращения 14.06.2022).

7. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва / под общей редакцией В.А. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 446 с.

8. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)/ Под редакцией М.А. Симоновой. Москва: РУДН, 2020. – 60 с. ISBN 978-5-209-10446-9.

9. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

10. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с.

11. Манелис Н.Г., Панцырь С.Н., Хаустов А.В., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Организация консультативно-диагностической работы с семьями, воспитывающими детей с РАС. Методические рекомендации. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 85 с.

12. Младший школьный возраст. Общая характеристика. // Детская психология. URL: <http://psihogrammatika.ru/?p=728> (дата обращения 17.06.2022).

13. Морозов С.А., Морозова Т.И. Воспитание и обучение детей с аутизмом (дошкольный возраст): учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Книжное издательство», 2017. – 324 с.

14. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2017. – 288 с.

15. Семёнова Г. В. Современные формы, методы и приёмы работы с детьми с расстройствами аутистического спектра. URL: <https://kiro-karelia.ru/activity/journal/nomera/sovremennye-formy-priemy-i-metody-raboty-s-detmi-s-rasstrojstvami-autisticheskogo-spektra> (дата обращения 20.06.2022).

16. Шайдурова Н.В. Веселые превращения: приемы обучения рисованию по алгоритмическим схемам учебно-методическое пособие 2-е изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПА, 2009. – 43 с.

17. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018.



Протокол результатов обучения по АДОП «Я - художник»

|                                                |                                                                                                                                                      |                                                           |                   |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| ФИО ребёнка, возраст                           |                                                                                                                                                      |                                                           |                   |
| Дата проведения контроля                       |                                                                                                                                                      |                                                           |                   |
| Педагог, осуществляющий контроль               |                                                                                                                                                      |                                                           |                   |
| Параметры оценивания                           |                                                                                                                                                      | Оценивание степени достижения запланированных результатов |                   |
|                                                |                                                                                                                                                      | Промежу- точная аттестация                                | Итоговый контроль |
| Сформированность навыков и умений по рисованию | Различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды |                                                           |                   |
|                                                | Умеет оставлять графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской)                                                       |                                                           |                   |
|                                                | Владеет приёмами рисования карандашом                                                                                                                |                                                           |                   |
|                                                | Выбирает цвет для рисования, соответствующий объекту                                                                                                 |                                                           |                   |
|                                                | Умеет получать цвета краски путем смешивания красок других цветов                                                                                    |                                                           |                   |
|                                                | Умеет рисовать точки, линии, соединение точек                                                                                                        |                                                           |                   |
|                                                | Умеет рисовать геометрической фигуры                                                                                                                 |                                                           |                   |
|                                                | Умеет заполнять нарисованный объект (внутри контура) точками                                                                                         |                                                           |                   |
|                                                | Умеет выполнять штриховки                                                                                                                            |                                                           |                   |
|                                                | Умеет рисовать контур предмета по контурным линиям, по представлению                                                                                 |                                                           |                   |
|                                                | Умеет дорисовывать части предмета                                                                                                                    |                                                           |                   |
|                                                | Умеет рисовать объекта (предмета) с натуры                                                                                                           |                                                           |                   |
|                                                | Умеет дополнять орнамент растительными (геометрическими)                                                                                             |                                                           |                   |

|                                                 |                                                                                               |  |  |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                 | элементами                                                                                    |  |  |
|                                                 | Умеет рисовать орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате) |  |  |
|                                                 | Умеет дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу       |  |  |
|                                                 | Умеет расположить объекты на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка                |  |  |
|                                                 | Умеет рисовать сюжетный рисунок по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка)          |  |  |
|                                                 | Умеет подбирать цвета в соответствии с сюжетом рисунка                                        |  |  |
| Сформированность навыков и умений по аппликации | Умеет различать разные виды бумаги                                                            |  |  |
|                                                 | Умеет различать инструменты и приспособления, используемые для изготовления аппликации        |  |  |
|                                                 | Умеет сминать бумагу пальцами                                                                 |  |  |
|                                                 | Умеет отрывать бумагу заданной формы (размера)                                                |  |  |
|                                                 | Умеет сгибать лист бумаги                                                                     |  |  |
|                                                 | Умеет скручивать лист бумаги                                                                  |  |  |
|                                                 | Умеет намазывать всю (часть) поверхности клеем                                                |  |  |
|                                                 | Умеет разрезать бумагу ножницами, вырезание по контуру                                        |  |  |
|                                                 | Умеет соединять детали при конструировании объекта из бумаги                                  |  |  |
|                                                 | Умеет изготавливать предметную аппликации                                                     |  |  |
|                                                 | Умеет различать пластичные материалы                                                          |  |  |
| Сформированность навыков и умений по лепке      | Различает инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами                   |  |  |
|                                                 | Умеет разминать тесто                                                                         |  |  |
|                                                 | Умеет делить тесто на части                                                                   |  |  |
|                                                 | Умеет катать колбаски                                                                         |  |  |
|                                                 | Умеет катать шарики                                                                           |  |  |
|                                                 | Умеет получать формы путем выдавливания формочкой, вырезания стекой                           |  |  |
|                                                 | Умеет сгибать колбаски в кольцо, закручивание колбаски в жгутик                               |  |  |

|  |                                                                                           |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | Умеет проделывать отверстия в детали, расплющивать тесто                                  |  |  |
|  | Умеет зачищать края лепешки                                                               |  |  |
|  | Умеет соединять детали изделия разными способами: прижатием, примазыванием, прищипыванием |  |  |
|  | Умеет лепить предмет из одной (нескольких) частей материала                               |  |  |
|  | Умеет оформить изделия различными декоративными способами                                 |  |  |

Критерии оценивания:

«0 баллов» – не умеет выполнять,

«1 балл» – требуется помощь в выполнении,

«2 балла» – выполняет самостоятельно.

Протокол результатов развития

| ФИО ребёнка, возраст             |                                                                                |                                                                                        |                   |                                                           |                   |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| Дата проведения контроля         |                                                                                |                                                                                        |                   |                                                           |                   |
| Педагог, осуществляющий контроль |                                                                                |                                                                                        |                   |                                                           |                   |
| Параметры оценивания             |                                                                                |                                                                                        | Количество баллов | Оценивание степени достижения запланированных результатов |                   |
| Показатель                       | Критерий                                                                       | Степень выраженности                                                                   |                   | Промежуточная аттестация                                  | Итоговый контроль |
| Познавательная активность        | Проявление познавательного интереса к основным видам деятельности по программе | Отсутствие интереса к деятельности по программе                                        | 0                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Эпизодические положительные изменения в формировании интереса к деятельности программы | 1                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | В знакомых ситуациях интересуется видами деятельности по программе                     | 2                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Интересуется видами деятельности по программе                                          | 3                 |                                                           |                   |
| Планирование деятельности        | Выполнение доступных операций и действий по программе                          | Отсутствие позитивной динамики                                                         | 0                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Незначительная положительная динамика                                                  | 1                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Устойчивые положительные изменения                                                     | 2                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Значительный прирост в развитии планирования деятельности                              | 3                 |                                                           |                   |
|                                  |                                                                                | Отсутствие позитивной динамики                                                         | 0                 |                                                           |                   |

|                              |                                                                                                                      |                                                                      |   |  |  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| Эмоциональная регуляция      | Реакция на ситуацию успеха и неуспеха в своей и чужой деятельности в рамках программы                                | Эпизодические проявления адекватности на ситуацию успеха и неуспеха  | 1 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Регулярная адекватная реакция на ситуацию успеха и неуспеха          | 2 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Значительный прирост в развитии эмоциональной регуляции              | 3 |  |  |
| Коммуникации                 | Взаимодействие со взрослыми и детьми в рамках программы                                                              | Трудности взаимодействия                                             | 0 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Незначительная включенность во взаимодействие                        | 1 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Расширение опыта взаимодействия                                      | 2 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Сотрудничество со взрослыми и детьми                                 | 3 |  |  |
| Самоконтроль и саморегуляция | Умение сосредотачиваться на задании, понимать и выполнять инструкцию, действовать по образцу и показу, не отвлекаясь | Отсутствие позитивной динамики                                       | 0 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Незначительная положительная динамика                                | 1 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Устойчивые положительные изменения                                   | 2 |  |  |
|                              |                                                                                                                      | Значительный прирост в развитии навыков самоконтроля и саморегуляции | 3 |  |  |

